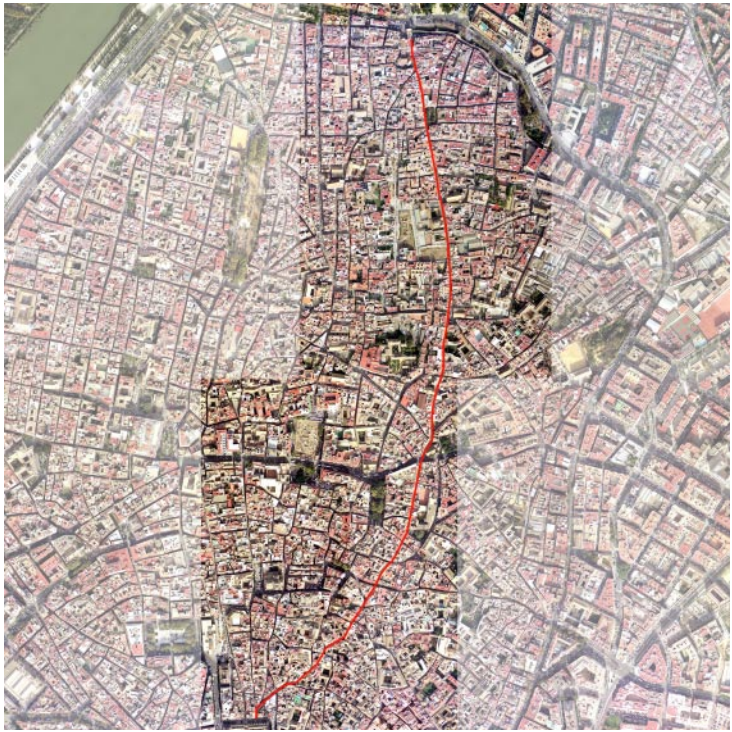


SECUENCIA S04



ARGOTE DE MOLINA-CORRAL DEL REY-CABEZA DEL REY
DON PEDRO-ALHONDIGA-BUSTOS TAVERA-SAN LUIS

DISTRITO
CASCO ANTIGUO

BARRIO
1. SAN GIL/ALAMEDA - 8. ENCARNACION/MAGDALENA - 7. CATEDRAL



F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8



F9



F10



F11



F12



F13



F14



F15



F16

Esta secuencia discurre de sur a norte, desde el entorno de la iglesia de Santa Catalina que se sitúa en el eje este- oeste del casco histórico, hasta el borde norte del recinto, junto a la Puerta de la Macarena.

En esta secuencia no se produce la discontinuidad que se aprecia en otras secuencias transversales, dado que en este punto no se ha producido todavía el ensanchamiento del eje este-oeste, aunque hay que apuntar que el denso tráfico que se produce en todo el recorrido actúa de barrera.

A todo lo largo de su recorrido se permite el tráfico rodado lo que dada la estrechez e irregularidad del trazado, a veces se produce de manera tortuosa, reduciéndose el acerado en muchos tramos al mero encintado. En la zona sur, entre Santa Catalina y la Catedral, es donde la secuencia es más sinuosa, careciendo de interés la localización de locales comerciales, a excepción del equipamiento de barrio por lo que, salvo en la zona próxima a la Catedral, el resto se limita al uso residencial.

Hacia el norte, a partir de Santa Catalina la secuencia se va haciendo más continua enlazando en su recorrido distintos enclaves que se van quedando alineados en su margen oriental. El caserío que conforma sus flancos se caracteriza por su heterogeneidad, presentando incluso diferencia de alineaciones, si bien el elemento unificador podría ser el parcelario menudo en el que se desarrolla, en el que a veces se produce la apertura de solares y la sencillez de su configuración. En este sentido, dentro entro de esta trama destacan algunos edificios singulares como los vinculados a los distintos enclaves o la Iglesia de San Luis que da nombre a la calle.

El uso de los edificios es básicamente residencial si bien también se localiza pequeño comercio de barrio y, ligados a las distintas dilataciones algunos bares. Y es en estos enclaves donde se concentra el arbolado y el equipamiento urbano (contenedores).

ORIGEN Y EVOLUCION

Esta secuencia S.04 integra en su origen dos sectores diferenciados, el primero de los cuales se corresponde en gran medida con el hipotético Cardo Máximo de la Sevilla romana (salvo en su extremo sur, que debía discurrir aproximadamente por Monsalve). A partir de la puerta que se localizaría en Santa Catalina, el recorrido extramuros hacia el norte se integrará en la ciudad con la expansion de la cerca almohade, correspondiendo a las actuales calles Bustos Tavera y San Luis. En siglos posteriores la condición estructurante de este eje se mantiene y enfatiza, con un carácter matizadamente diverso en su dos sectores. Mientras que el primero discurre por el corazón de la ciudad antigua, reconociendo en su topografía el montículo en que se asentó la Sevilla primitiva y registrando un caserío con acusadas huellas de las transformaciones registradas, el segundo vertebra el tejido del casco norte, enlazando enclaves de antiguas mezquitas y parroquias que focalizaron las respectivas collaciones. El entronque entre ambos sectores se produce en un nodo de tránsitos y actividad, como siempre fue el entorno de Santa Catalina y de la alhóndiga.

Atendiendo a sus rasgos genéticos y estructurales, en esta secuencia se distinguen 2 sectores con rasgos matizadamente diferenciados:

- Sector 1: Argote de Molina - Corral del Rey - Cabeza del Rey D. Pedro - Alhóndiga - Santa Catalina
- Sector 2: Santa Catalina - Bustos Tavera - San Luis

JUSTIFICACION DE LA CATALOGACION. VALORES PATRIMONIALES

Esta secuencia se corresponde con un recorrido estructural de la ciudad desde época romana, confirmado en etapas posteriores y enlazando elementos primarios como la mezquita mayor almohade, la alhóndiga, las puertas de Santa Catalina y de la Macarena, y los enclaves religiosos de San Marcos, Santa Marina, San Gil y, más tardíamente, San Luis y La Macarena. Este recorrido permanece en la estructura morfológica en forma de vías urbanas de marcada continuidad y carácter estructurante, y a lo largo de los cuales se registra una densificación de las actividades y significados característicos del sector urbano en que se engloba. Este proceso se registra en esta secuencia de forma continuada en el tiempo y conforma un hecho patrimonial de carácter testimonial respecto a la estructura profunda de la ciudad histórica en determinadas etapas.



PLANO DE SEVILLA, 1771. Autor: Fco. Manuel Coelho

PLANO DE SEVILLA, 1868. Autor: Manuel Alvarez-Benavides y López



PLANO DE SEVILLA, 1848. Autor: José Herrera Dávila

PLANO DE SEVILLA, 1891. Autor: Antonio de Padura y Manuel de la Vega Campuzano



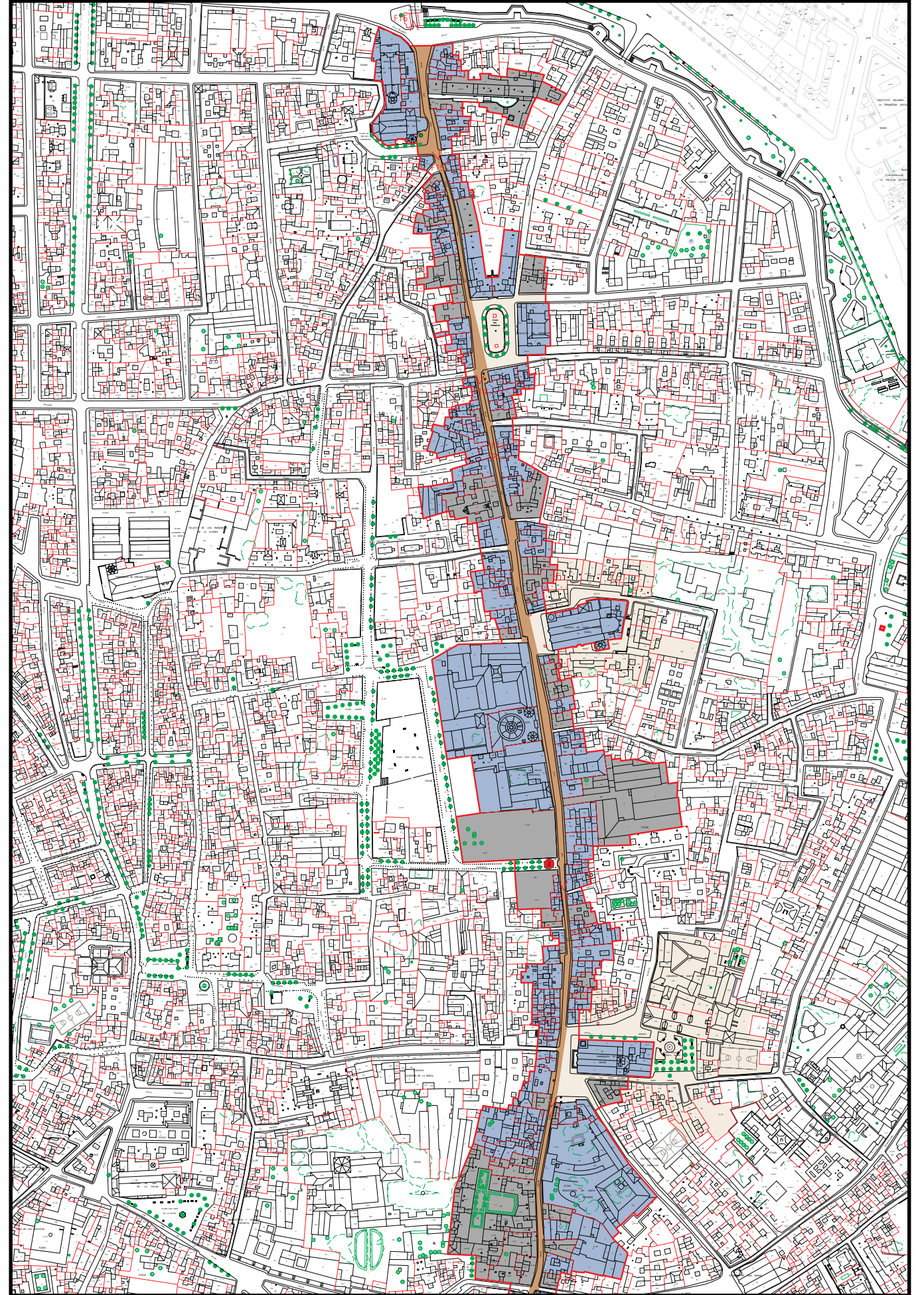
SECUENCIA S04

DIAGNOSTICO

Con independencia de operaciones menores de rectificación de alineaciones, esta secuencia conserva básicamente su carácter continuo, aunque se distinguen sectores con rasgos funcionales diferenciados así como puntos concretos de más acusada ruptura, entre los que cabe citar la confluencia con el eje este-oeste, en Almirante Apodaca (**elemento discordante nº1**), y la confluencia con la dilatada calle Inocentes (**elemento discordante nº2**), resultado de la reciente estructuración del entorno de San Luis.

En el tratamiento del espacio libre (pavimentación, mobiliario urbano, etc) las discontinuidades más reseñables se observan en los puntos de ruptura antes referidos, y en los cambios de un sector a otro.

PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:3500. 1/2



espacios urbanos protegidos

PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:3500. 2/2

DIRECTRICES DE PROTECCION Y ORDENACION

DIRECTRICES GENERALES

- Refuerzo del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la continuidad física de alineaciones, a la regularidad en la escala de la edificación (salvo elementos singulares en la trama), a posibles inflexiones formales en las edificaciones, y a recursos materiales en el tratamiento del espacio público (pavimentos, mobiliario urbano, etc).
- Posible tratamiento matizadamente diferenciado de los sectores que integran la secuencia (ver "Origen y Evolución"), en el marco de continuidad enunciado.
- Reconocimiento desde los proyectos de intervención en enclaves o conjuntos protegidos e insertos en esta secuencia, de la entidad de ésta y de su ineludible continuidad, con el grado de matización que a su vez asegure la coherencia de la ordenación del enclave o conjunto.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la ordenación del tránsito rodado y peatonal, evitando fragmentaciones incoherentes con la continuidad y la sectorización de la secuencia.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la disposición temporal del entoldado de la vía, en sectores completos de carácter peatonal.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la localización temporal de actividades singulares compatibles con la condición lineal de este espacio (procesiones, marchas, etc).
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a su inserción en itinerarios y rutas turísticas de la ciudad, que propicien no solo el reconocimiento y visita de elementos de modo inconexo y aislada, sino una coherente apreciación de las secuencias estructurantes de la ciudad.

GESTIÓN DEL PLANEAMIENTO

- Las actuaciones sobre las vías integradas en este secuencia, tanto en aspectos epidérmicos como infraestructurales, sean puntuales o de mayor escala, se supeditarán a las determinaciones precisas de un proyecto de reurbanización general de la secuencia completa.

DIRECTRICES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

- Delimitación del Espacio Público Protegido
- Entorno del Espacio Público Protegido
- Elementos discordantes
- Enfatización de relaciones
- Enfatización de límites
- Fuera de ordenación
- Identificación elemento discordante (ver memoria)
- Identificación directriz particular (ver memoria)
- EDIFICIOS DE INTERÉS EN EL ENTORNO

